

Ausstellungen Exhibitions

Kinder
und Jugendliche
unter 18 Jahre haben
freien Eintritt.

Children and young
people younger than
18 are admitted free
of charge.

**Museum
Wiesbaden**



Diese Broschüre ist auf Papier mit
Blauer-Engel-Zertifizierung gedruckt.



Ausstellungskalender Calendar

Schmetterlingen auf der Spur / Butterfly Expedition
→ 31 Jan 2021

Winston Roeth – Speed of Light
→ 21 Feb 2021

Das Natternkind des Asklepios / The Serpent Child of Asklepios
→ 18 Apr 2021

August Macke. Paradies! Paradies?
→ 14 Feb 2021

Exquisit – Kunst des 19. Jahrhunderts / Exquisite – Art of the 19th Century
→ 21 Mär 2021

Kutscher/Reifarh/Machnik reSTART
→ 14 Feb 2021

Contemporary Ground – Frank Gerritz

12 Mär–4 Jul 2021

Kristalle / Crystals

26 Mär 2021–30 Jan 2022

Von Kühen, edlen Damen und verzauberten Landschaften / Cows, Noble Ladies, and Enchanted Landscapes

2 Apr–19 Sep 2021

Deutschlands Panda: Der Gartenschläfer / Germany's Panda: The Garden Dormouse

7 Mai–12 Sep 2021

Alles! 100 Jahre Jawlensky in Wiesbaden / Everything! 100 Years of Jawlensky in Wiesbaden

17 Sep 2021–27 Mär 2022

Doch die Käfer – Kritze, kratze! / Scritch Scratch–Goes the Beetle!

1 Okt 2021–3 Apr 2022

Slawomir Elsner – Präzision und Zufall / Slawomir Elsner – Precision and Chance

8 Okt 2021–23 Jan 2022

Sommerfest
Summer Festival

26 Jun 2021

Vorwort

Ein einfaches Zurück in die Normalität vor dem Ausbruch der Covid-19 Pandemie wird es nicht geben. Ein Grund mehr, Wahrnehmung und Denken zu schulen. Das Museum Wiesbaden ist hierfür ein guter Ort. Denn Exponate und Themen der Dauerausstellungen regen an, das Staunen zu üben, die Sinne für Neues zu schärfen, die Gedanken in Bewegung zu bringen oder sich durch Freude bereichern zu lassen. Auch vielfältige Sonderausstellungen wollen 2021 inspirieren. Für zwei große Kunstausstellungen öffnen wir unsere Depots und zeigen Werke, die teilweise noch nie zu sehen waren. **Neues aus dem 19.** beleuchtet die Entwicklungen der Malerei im 19. Jahrhundert bis hin zum Jugendstil, der Dank der Schenkung F. W. Neess einen neuen, international ausstrahlenden Schwerpunkt im Museum Wiesbaden bildet. 1921 zog Alexej von Jawlensky nach Wiesbaden, wo er bis an sein Lebensende wohnte. Aus Anlass dieses Jubiläums präsentieren wir erstmals unseren gesamten Bestand dieses Künstlers: **Alles! 100 Jahre Jawlensky in Wiesbaden.** Aus der zeitgenössischen Kunst laden wir mit **Frank Gerritz** einen Bildhauer ein, der uns an seinen Erkundungen der Farbe Schwarz teilhaben lässt. Mit **Slawomir Elsner** stellen wir den aktuellen Otto-Ritschl-Preisträger vor, der bezwingende Einblicke in Farbräume eröffnet. Die Naturhistorischen Sammlungen blicken mit der Ausstellung **Kristalle** in die Schatzkammern der Erde und breiten Schönheit und Vielfalt der geometrischen Formensprache der Mineralien vor uns aus. Zwei Studienausstellungen widmen sich der Welt der Tiere: Und zwar zum einen dem **Gartenschläfer**, für den die Wiesbadener Region große Verantwortung trägt, zum anderen den meist im Verborgenen wirkenden sechsbeinigen Panzertieren, den **Käfern**. Das Museum Wiesbaden bietet in Kunst und Natur ästhetische Erfahrungsfelder, für die man nur eine einzige Voraussetzung mitbringen muss: sich auf das Staunen einlassen.

Lassen Sie sich inspirieren,
Ihr Andreas Henning, Direktor

Preface

There will be no return to 'business as usual' prior to the outbreak of the Covid-19 pandemic. Yet another reason to hone our perceptions and our thinking. And Museum Wiesbaden is the perfect place to do just that. The objects and themes of our permanent exhibitions serve as a stimulus to experience wonder, to heighten our receptiveness to novelty, to think in new ways, and to be enriched through the joy of discovery. Inspiring visitors in 2021 will be a multiplicity of special exhibitions. We are opening our storage rooms for two major art exhibitions that showcase many works never on display before. **New Things from the 19th** illuminates the development of 19th century painting up until Art Nouveau/Jugendstil—now a key feature of the museum, raising the international profile of the collection, thanks to a recent donation by F. W. Neess. In 1921, Alexej von Jawlensky moved to Wiesbaden, where he lived until his death. For the first time ever this jubilee year, we are presenting our full inventory of works by this artist: **Everything! 100 Years of Jawlensky in Wiesbaden.** From the world of contemporary art, meanwhile, we have invited the sculptor **Frank Gerritz** to share his investigations of the color black. With **Slawomir Elsner**, we present the current recipient of the Otto Ritschl Prize, an artist who opens up compelling glimpses of color spaces. In our show **Crystals**, the Natural History Collections unveil treasures concealed by the Earth's surface, unfurling the beauty and variety of the geometric language of forms that is native to the mineral world. Two smaller exhibitions are devoted to the animal kingdom: first, the **Garden Dormouse**, a species for which the Wiesbaden region bears a special responsibility; secondly, there are those often secretive, six-legged armored creatures, the **Beetles**. Whether in the realm of art or nature, Museum Wiesbaden offers realms of aesthetic experience—accessible to anyone with a willingness to be amazed.

Let us inspire you!
Andreas Henning, Director

Laufende Ausstellungen
Ongoing exhibitions



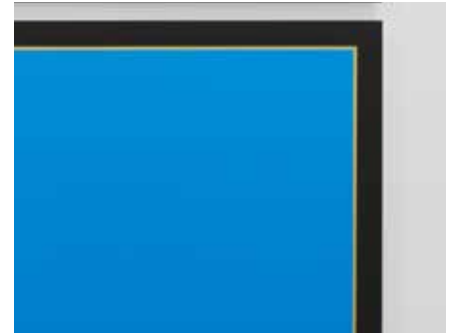
Schmetterlingen auf der Spur. Mit Illustrationen von Johann Brandstetter

Butterfly Expedition. With illustrations by Johann Brandstetter

→ 31 Jan 2021

August Macke. Paradies! Paradies?
August Macke. Paradise! Paradise?

→ 14 Feb 2021



Winston Roeth – Speed of Light

→ 21 Feb 2021



Studienausstellung / Study Exhibition

Das Natternkind des Asklepios
The Serpent Child of Asklepios

→ 18 Apr 2021



Kabinettausstellung / Cabinet Exhibition

Exquisit – Kunst des 19. Jahrhunderts:
Schenkung Jan und Friederike Baechle

Exquisite – Art of the 19th Century:
Bequest of Jan and Friederike Baechle

→ 21 Mär 2021

Kutscher / Reifarh / Machnik reSTART

→ 14 Feb 2021



Contemporary Ground Frank Gerritz



Frank Gerritz (geb. 1964) ist Bildhauer. Seine Arbeiten entwickelt er bezogen auf den Raum. Aluminiumtafeln werden mit Paintstick (Ölkreide) markiert. Sie werden dicht bezeichnet, sodass die Oberfläche geschlossen wirkt und doch die Struktur des Auftrags bewahrt. Schwarz ist nicht gleich Schwarz. Wo die silber-eloxierten Aluminiumflächen den Raum spiegeln, zeigt sich auch in den dunklen Partien der Oberfläche ein Schimmern, ein Rest von Licht, das sich je nach Standpunkt und Ausleuchtung ändert. Ausgehend von den eigenen Körpermaßen gießt Frank Gerritz Blöcke aus Eisen. Deren Standfläche bildet die Grundlage für seine ersten Drucke auf Papier, für die Proportion der Arbeiten vor der Wand.

Das Denken im Raum prägt sein bildhauerisches Werk, das vom Boden ausgehend an die Wand reflektiert und von dort – als Zeichnung, auf MDF-Platte oder Aluminium – erneut den Raum definiert.

12 Mär–4 Jul 2021

Frank Gerritz, Code Language, 2001, Sammlung Falckenberg
(Fotograf ohne Nennung /unnamed photograph).
© VG Bild-Kunst, Bonn 2020; Foto / Photo: Museum Wiesbaden / Bernd Fickert

Frank Gerritz (born in 1964) is a sculptor. His works evolve by interacting with the surrounding space. He marks aluminium Dibond panels in black crayon (oil pastel). The medium is thickly applied, so that the surface appears completely sealed, while still retaining the texture of the strokes. But in Gerritz's case, black isn't just black. The obscured silver surfaces of the anodized aluminium still reflect the room around them, so that a shimmer appears to 'float' through the blackening—a vestige of light, altering depending on where you stand and the level of illumination in the room. Gerritz casts blocks of iron, based on the dimensions of his own body. Their 'footprints' flow into his initial prints on paper, and provide the scale for the works' display in relation to the wall.

Spatial thinking imbues his work: sculptures begin at floor level, reflect off the wall and, as drawings on MDF board or aluminium panel, from there redefine the surrounding space.

Kristalle

Vom Diamant bis zum Gips

Crystals

From Diamond to Gypsum

Mineralien bilden unsere Welt und sind meist Millionen von Jahren alt. Auch für Lebewesen sind sie unentbehrlich. Manche lassen sich nur an einem Ort der Welt finden, andere nahezu überall. Mit den Augen, den Händen und mit Experimenten können Kinder und Erwachsene die Welt der Mineralien in der Ausstellung erforschen. Dabei helfen Chemie, Physik und Mathematik in besonderem Maß. Zahlreiche Beispiele führen die Vielfalt an Formen und Farben aus den Schmelztiegeln, Kochtöpfen, Gasbehältern und Druckkammern der Erdkruste vor. Die Ausstellung präsentiert sowohl Winzlinge als auch die Entdeckungsgeschichte der bisher größten Mineralien-Kristalle in Mexiko.

Our world is made of minerals and most of them are millions of years old. Even living organisms cannot exist without them. While some are unique to one place on earth, others can be found almost anywhere. In this exhibition, children and adults can explore the world of minerals by seeing, touching, and conducting experiments - with a good deal of help, along the way, from chemistry,



26 Mär 2021–30 Jan 2022

physics, and mathematics. Numerous examples illustrate the multiplicity of shapes and colours that emerge from the crucibles, ovens, gas cylinders, and pressure chambers of the earth's crust. Along with the midgets of the crystal world, the exhibition also presents the story of the behemoths of all crystals, the largest so far known to humankind, and how they were discovered in Mexico.

Von Kühen, edlen Damen und verzauberten Landschaften. Oder von der Liebe zur Malerei: Neues aus dem 19.

Cows, Noble Ladies, and Enchanted Landscapes ... Or a Love Affair with Painting: New Arrivals from the 19th-Century

„Wer Kühe schlecht malen kann, sollte sie melken.“ Wilhelm Leibl (1813–1900)

Als Museumsgründung des 19. Jahrhunderts fühlt sich das Museum Wiesbaden den künstlerischen Werken dieser Zeit besonders verbunden. Wie an einer Perlschnur reiht die Ausstellung die mannigfaltigen künstlerischen Entwicklungen des 19. Jahrhunderts auf und dokumentiert die einzigartigen malerischen Fähigkeiten dieser Epoche. Zahl-

Hans Makart, Die Frau des Künstlers als Flora / The Artist's Wife as Flora, (Detail) 1883. Museum Wiesbaden, Sammlung Ferdinand Wolfgang Neess. Foto / Photo: Bernd Fickert



2 Apr–19 Sep 2021

reiche Neuerwerbungen wie Fritz von Uhdes „Im Klostergarten“ von 1875 oder Hans Makart „Die Frau des Künstlers als Flora“ von 1883 werden erstmals präsentiert und bereichern die Galerie des 19. Jahrhunderts im Museum Wiesbaden. Die hauseigene Sammlung des 19. Jahrhunderts spiegelt die glänzende Epoche des „Weltkurbades“ Wiesbaden wider. Mit der Jugendstil- und Symbolismus-Sammlung von Ferdinand Wolfgang Neess besitzt das Museum einen herausragenden Schlusspunkt dieser Epoche, die gleichzeitig das Bindeglied zur Klassischen Moderne darstellt.

“Anyone who can’t paint cows properly should milk them instead.” Wilhelm Leibl (1813–1900)

Itself a product of the 19th-century, Museum Wiesbaden has a particular affinity with the art of this period. Like pearls on a necklace, the exhibition strings together the century’s huge variety of artistic trends and documents the unique painterly abilities of the epoch’s artists. Many of the new acquisitions which have enriched the Gallery of 19th-century art at Museum Wiesbaden, such as Fritz von Uhde’s “In the Monastery Garden” of 1875 and Hans Makart’s “The Artist’s Wife as Flora” of 1883, are presented here for the first time. The collection of 19th-century art at Museum Wiesbaden reflects the glittering epoch when Wiesbaden was known as one of the preeminent spa towns of Europe. With the Ferdinand Wolfgang Neess Collection of Art Nouveau, Jugendstil, and Symbolist art, the museum now possesses an impressive suite of works that draws the curtain on this epoch, while simultaneously forming a bridge to the collection of Modernist art.

Deutschlands Panda
Der Gartenschläfer
 Germany's Panda
 The Garden Dormouse

Markant mit dunkler Augenbinde – der Gartenschläfer /
 The garden dormouse with its striking dark eye-markings.
 Foto / Photo: Museum Wiesbaden / Bernd Fickert



7 Mai–12 Sep 2021

In der Region Wiesbaden und Rheingau lebt ein seltenes Säugetier: Der Gartenschläfer. Das mausgroße Tier mit der Zorromaske und dem langen, buschigem Schwanz kommt hier noch relativ häufig vor, während die Bestände in sehr vielen Regionen Europas massiv zurückgehen. So trägt Deutschland die Verantwortung für die Erhaltung dieses Tieres. Es ist sozusagen der deutsche Panda. Als Allesfresser leben Gartenschläfer von Insekten und Früchten. Sie besiedeln Streuobstwiesen oder Weinberge und auch die kühleren Hochlagen in den Mittelgebirgen. Die Studienausstellung macht auf die Bedeutung des Gartenschläfers aufmerksam und stellt aktuelle Forschungsergebnisse vor.

The Wiesbaden and Rheingau region is home to a rare mammal: the garden dormouse. This mouse-sized rodent with a Zorro mask and long bushy tail inhabits the area in relatively large numbers, but populations in very many other regions of Europe are in drastic decline—which makes Germany responsible for the animal's conservation. It is, so to speak, the 'German panda'. Garden dormice are omnivores, living off insects and fruit. They colonize orchards and vineyards as well as the higher, cooler altitudes of Germany's Mittelgebirge. This study exhibition draws attention to the importance of the garden dormouse and presents the results of the latest research findings.

Alles!
100 Jahre Jawlensky
in Wiesbaden
Everything!
100 Years of Jawlensky
in Wiesbaden

Alexej von Jawlensky, Heilandsgesicht – Erwartung / Saviour's Face – Expectation, 1917. Museum Wiesbaden, Foto / Photo: Bernd Fickert



17 Sep 2021–27 Mär 2022

Vor 100 Jahren – im Juni 1921 – traf Alexej von Jawlensky (1864–1941) sehr spontan die Entscheidung, sich in Wiesbaden niederzulassen. Alles, was in den Jahren bis zu seinem Tod geschah, ist Thema der Jubiläumsausstellung. Es gab viele Erfolge. Er wurde neben Kandinsky, Klee und Feininger Teil der Künstlergruppe „Die Blaue Vier“ und in Amerika populär. Aber Ende der 1920er-Jahre erkrankte er an Arthrose, die Nationalsozialisten stempelten ihn als „entartet“, das Museum Wiesbaden gab seine Werke ab.

Nach dem Krieg wurde Jawlensky einer der identitätsstiftenden „Söhne“ der Stadt, sein Leben wurde erforscht und seine Kunst gesammelt. Die 108 Werke im Bestand des Museums, die sein gesamtes Schaffen von den frühen expressiven Köpfen bis zum seriellen späteren Werk umreißen, werden erstmals komplett präsentiert.

One hundred years ago—in June 1921 – Alexej von Jawlensky (1864–1941) decided, almost on the spur of the moment, to settle in Wiesbaden. This jubilee exhibition looks at everything that happened from that moment to the time of his death. There were many successes. He joined the artist group The Blue Four along with Kandinsky, Klee, and Feininger and made a name for himself in America. But in the late 1920s he began to suffer from arthritis, and in the 1930s the National Socialists branded him ‘degenerate’ and Museum Wiesbaden handed his works over to the authorities.

After the war, the city claimed Jawlensky for itself; his life was researched and his art collected. For the first time ever, all 108 works in the museum collection are going on show, in an exhibition spanning his entire artistic career, from the early Expressionist heads to the late serial works.

Doch die Käfer Kritze, kratze! Scratch, Scratch Goes the Beetle!



Großer Rosenkäfer / Large rose chafer.
Foto / Photo: Museum Wiesbaden

1 Okt 2021–3 Apr 2022

Obwohl Käfer die aktuell artenreichste Tierordnung darstellen, sind sie in unserem Alltag kaum präsent. Das liegt sicher daran, dass nur sehr wenige von ihnen uns Menschen in die Quere kommen. Und selbst bekanntere, wie Bohr-, Mehl- und Pelzkäfer, verbergen sich meist erfolgreich vor unseren Blicken. Die Studienausstellung nähert sich den sechsbeinigen Panzertieren mit dreidimensionalen Lebensbildern und bietet so Stoff für eigene Naturforschung. Jean-Henri Fabre und Ernst Jünger sind uns dabei literarische Helfer. Beide schufen ein neues Instrumentarium zum Verstehen dieser Vielfalt an Formen und Verhaltensweisen. Und nicht nur Wilhelm Busch hat dem bekanntesten Käfer in Deutschland ein Denkmal gesetzt: „Jeder weiß, was so ein Maikäfer für ein Vogel sei ...“

Although beetles are today's most species-rich zoological order, we are scarcely aware of them in our everyday lives. That is no doubt because very few of them are a nuisance to humans, and even those that do make their presence felt – like furniture, flour, and fur beetles – are good at keeping out of sight. This study exhibition brings these six-legged, armour-clad creatures right up close, with life-size 3D images that give visitors the wherewithal to embark on their own scientific investigations. Literary assistance is on hand too, provided by Jean-Henri Fabre and Ernst Jünger. Both authors were fascinated by beetles and provided new literary lenses through which to appreciate the multiplicity of forms and behaviours they represent. Wilhelm Busch was not the only writer to memorialize the best-known beetle in Germany: “Everyone knows what a maybug is ...”

Slawomir Elsner

Präzision und Zufall

Slawomir Elsner

Precision and Chance

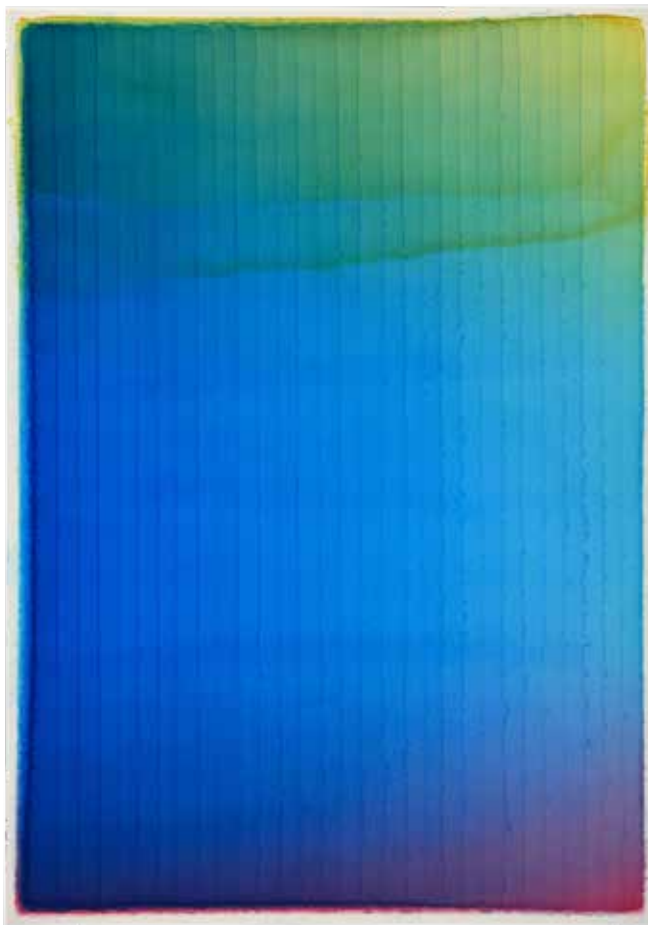
Akribische Buntstiftzeichnung, großformatige Aquarelle – das Werk von Slawomir Elsner (geb. 1976) ist so ungewöhnlich wie vielseitig. Das Museum Wiesbaden präsentiert die erste umfassende museale Einzelausstellung dieses Künstlers, der an der Kunsthochschule Kassel studierte (Meisterschüler von Norbert Radermacher) und heute in Berlin lebt.

In seinen Buntstiftzeichnungen überträgt Elsner malerische Aspekte Alter Meister in das Medium der Zeichnung. Strich für Strich nähert er sich den historischen Gemälden an, indem er kurze Linien zu immer dichteren Farbgeflechten übereinanderlegt. In der Werkserie abstrakter Aquarelle erschafft er durch unzählige monochrome oder mehrfarbige Schichten luminöse Farbräume.

Die Ausstellung ehrt Elsner als Träger des Otto-Ritschl-Preises 2020. Sie gibt erstmals einen Überblick über die entscheidenden Wegmarken des Künstlers, wobei im Zentrum seine aktuellen Arbeiten stehen.

Meticulous drawings in coloured pencil, large-scale watercolors—the work of Slawomir Elsner (born in 1976) is as unusual as it is multifaceted. Museum Wiesbaden presents the first comprehensive museum show devoted to this artist, who studied at the Kunsthochschule Kassel (master student of Norbert Radermacher) and lives today in Berlin. In his coloured

Slawomir Elsner, Aus der Serie / from the series: Just Watercolors (#63), 2019.
Foto / Photo: Courtesy Galerie Gebr. Lehmann, Dresden



8 Okt 2021–23 Jan 2022

pencil works, Elsner translates aspects of old master painting into the drawing medium. Stroke by stroke, he approximates the historic paintings, superimposing short lines to form increasingly dense webs of colour. In the abstract watercolours, he generates luminous colour spaces through innumerable monochrome or multicoloured layers. This exhibition honours Elsner as the recipient of the Otto Ritschl Prize for 2020. While focusing on the artist's current works, the presentation also provides an overview of decisive milestones in his career.

Ästhetik der Natur

Die Dauerausstellung der Naturhistorischen Sammlungen schlägt in ihrer Präsentation von annähernd 5000 Tieren, Pflanzen und Fossilien eine Brücke zwischen Kunst und Natur. Im Mittelpunkt stehen die einzelnen, von Präparatoren geschaffenen Naturobjekte. Die Ausstellung gliedert sich in vier Themenräume:

Farbe

Der auffällige Federschmuck des Pfaus, das funktional weiße Fell des Eisbären, die schillernden Muster der Schmetterlinge des Tarnens und Täuschens, des Werbens und Warnens. Dazu führt ein Kabinett mit 120 Farben in die Welt der Pigmente und Farbstoffe ein.

Form

Der Formenreichtum der Natur scheint unerschöpflich zu sein. Muscheln, deren Schalen in zarte Falten gelegt sind. Krebse mit hoch spezialisierten Schwimmbeinen, Seesterne, die Blumen gleichen. Ob Insekt oder Säugetier, Vogelnest oder Pflanzenfrucht, sie alle präsentieren die Grundprinzipien der Formentstehung in der Natur.

Bewegung

Was lebt, bewegt sich, sei es im Wasser, auf dem Land oder in der Luft. In der Ausstellung können die Besucher*innen ganz dicht an freiplatzierte Schaustücke herantreten und die Kraft und Eleganz der Tiere beim Schwimmen, Laufen und Fliegen erleben.

Zeit

Vor 400 Millionen Jahren, als Hessen noch ein großes Meer war, lebten hier Schwämme, Korallen, Seelilien, Muscheln, Schnecken und Tintenfische. Mit Versteinerungen aus der Region blickt die Ausstellung auf die Entstehungsgeschichte der heutigen Tiere und Pflanzen zurück.





Permanent exhibition

The Aesthetics of Nature

Movement

Everything that lives, moves—be it in water, on land, or in the air. Visitors can experience the power and elegance of animals in motion—whether swimming, running, or flying—just by approaching the freestanding displays.

Time

Four-hundred million years ago, when Hesse was still a great sea, it was populated by sponges, coral, crinoids (sea lilies), mussels, snails, and squid. Fossils from the region help trace the evolutionary history of contemporary plants and animals.

Featuring nearly 5000 animal, plant, and fossil specimens, the permanent exhibition of the Natural History Collections creates a bridge between art and nature. The carefully preserved natural objects form the focal point of its displays, thematically divided among four rooms: Colour, Form, Movement, and Time.

Colour

The extravagant plumage of the peacock, the effective whiteness of the polar bear's fur, the dazzling patterns of camouflage and deception, courtship and warning of the Lepidoptera. Along with the specimens on show, a cabinet of 120 colours sheds light on the world of pigments and dyes.

Form

The variety of forms that appear in the natural world is seemingly inexhaustible—mussels whose shells are delicately laid in folds, crabs with specialized legs for swimming, starfish that resemble flowers. Whether insect or mammal, bird's nest or fruit, they all demonstrate the basic principles of the origins of form in nature.



Dauerausstellung / Permanent exhibition

Alte Meister und 19. Jahrhundert Old Masters and 19th-Century Art

Die Sammlung der Alten Meister umfasst Werke vom 12. bis zum 19. Jahrhundert und beinhaltet neben religiöser und italienischer Kunst auch Gemälde des Goldenen Zeitalters der Niederländischen Malerei des 17. Jahrhunderts. Der Grundstock der Sammlung geht auf Johann Isaak von Gerning (1767–1837) zurück.

Oswald Achenbach, Nächtliches Fest der Santa Lucia in Neapel /
Nocturnal Festivity of Santa Lucia in Naples, 1875. Museum Wiesbaden.
Foto/Photo: Bernd Fickert



Sammlungspräsentation / Installation view.
Museum Wiesbaden, Foto/Photo: Bernd Fickert



The Old Masters Collection encompasses works from the 12th to the 19th-century, including religious northern art and Italian art, as well as paintings from the Golden Age of 17th century Dutch and Flemish painting. The numerous works of Johann Isaak von Gerning's (1767–1837) exhaustive collection form the cornerstone of the museum's Old Masters Collection.

Dauerausstellung / Permanent exhibition

Jugendstil

Sammlung F. W. Neess

Art Nouveau

Collection of F. W. Neess

Der kraftvolle Jugendstil und der verletzliche Symbolismus werden als gemeinsamer Ausdruck des Lebensgefühls des Fin de Siècle auf einzigartige Weise im Museum Wiesbaden erlebbar. Die Sammlung, bestehend aus 570 Objekten, zeichnet sich sowohl durch die außergewöhnliche Qualität der Werke, als auch durch ihre hohe kunstgeschichtliche Bedeutung aus. Ganz im Sinne des Jugendstils finden sich Möbel, Glas, Keramik, Lampen, Gemälde und Silber vereint als Gesamtkunstwerk wieder.



Sammlungspräsentation / Installation view.
Museum Wiesbaden, Foto / Photo: Bernd Fickert

Art Nouveau and Symbolism come together in a unique presentation that uses art to tell a story of life during the *fin de siècle*. Museum Wiesbaden presents the Ferdinand Wolfgang Neess Collection—one of the most significant European private collections of Art Nouveau and Symbolism. Comprising some 570 objects, the collection is distinguished both by the exceptional quality of the works and by their remarkable art-historical significance. Furniture, glass, ceramics, lamps, paintings, and silverwork all come together to create a total work of art.

Dauerausstellung / Permanent exhibition

Klassische Moderne

Modernism

Internationale Bedeutung besitzt die Sammlung der Klassischen Moderne vor allem durch das über hundert Werke umfassende Konvolut des russischen Expressionisten Alexej von Jawlensky (1864–1941). Neben ihm, seiner Weggefährtin Marianne von Werefkin und Gabriele Münter, die alle dem Umfeld des „Blauen Reiters“ zugehören, sind mit Erich Heckel, Ernst Ludwig Kirchner, Otto Mueller, Emil Nolde oder Karl Schmidt-Rottluff auch die Maler der Künstlergruppe „Die Brücke“ breit vertreten.



Karl Schmidt-Rottluff, Raumannsicht / Installation view.
© VG Bild-Kunst, Bonn 2020. Foto / Photo: Museum Wiesbaden / Bernd Fickert

Alexej von Jawlensky, Variation – Großer Weg, Abend /
Variation – Wide Path, Evening, 1916.
Foto / Photo: Museum Wiesbaden / Bernd Fickert



The Modernism Collection holds international significance, above all, for its suite of over 100 works by Russian Expressionist Alexej von Jawlensky (1864–1941). Works by his companion, Marianne von Werefkin, and Gabriele Münter, who, with Jawlensky, belonged to the circle of artists known as Der Blaue Reiter and other works by Erich Heckel, Ernst Ludwig Kirchner, Otto Müller, Emil Nolde, and Karl Schmidt-Rottluff, all of the Brücke artist group, represent the major styles within German Expressionism.

Dauerausstellung / Permanent exhibition

Kunst der Moderne und Gegenwart

Modern and Contemporary Art

David Novros, ohne Titel / untitled, 1972. © VG Bild-Kunst, Bonn 2020.
Foto / Photo: Museum Wiesbaden / Bernd Fickert



European and American Modernism after 1945 makes up one of the museum's most prominent collections. Its emphasis lies in non-figurative painting and sculpture that took line, colour, surface, volume, and space as its subject. Meanwhile, works by Katharina Grosse, Rebecca Horn, Jochen Gerz, David Novros, Donald Judd, and Ilya Kabakov are highlights in our collection of contemporary art.

Die europäische und amerikanische Moderne nach 1945 gehört zu den profiliertesten Sammlungen des Hauses. Ihr Schwerpunkt liegt in der ungegenständlichen Malerei und Skulptur, die sich mit den Themen Linie, Farbe, Fläche, Volumen und Raum auseinandersetzt. Installationen von Katharina Grosse, Rebecca Horn, Jochen Gerz, David Novros, Donald Judd und Ilya Kabakov prägen das Gesicht der Sammlung.



Ilya Kabakov, Der rote Waggon / The red wagon, 1991.
© VG Bild-Kunst, Bonn 2020.
Foto / Photo: Museum Wiesbaden / Bernd Fickert



Katharina Grosse, Sieben Stunden, Acht Stimmen, Drei Bäume / Seven Hours, Eight Voices, Three Trees, 2015. © VG Bild-Kunst, Bonn 2020. Foto / Photo: Museum Wiesbaden / Bernd Fickert

Ihr Besuch bei uns

Öffnungszeiten/ Hours

Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa + So
–	10:00–20:00	10:00–17:00	10:00–20:00	10:00–17:00	10:00–18:00

An Feiertagen, auch montags, 10:00–18:00 geöffnet.
1 Jan, 24, 25 und 31 Dez geschlossen.

Eintritt (ermäßigt)

Dauerausstellungen 6,– Euro (4,– Euro)

Sonderausstellungen* 10,– Euro (7,– Euro)

* Eintritt beinhaltet auch die Dauerausstellungen.

Kinder und Jugendliche unter 18 Jahre haben freien Eintritt.

Weitere Ermäßigungen und Tarife für Gruppen unter
www.museum-wiesbaden.de/preise

Verkehrsanbindung

Fußweg: Zentral gelegen, direkt am Anfang der Kulturmeile:
800 m Fußweg vom Hauptbahnhof, 650 m vom Marktplatz,
900 m vom Kurhaus

Bahn: Zum Hbf Wiesbaden mit DB und S1, S8 und S9 aus
Richtung Frankfurt und Mainz

Linienbusse: Rheinstraße und Wilhelmstraße

PKW und Reisebusse: A 66, Abfahrt Wiesbaden-Erbenheim,
Richtung Stadtmitte, Parkhaus RheinMain CongressCenter

Service

Das Museum ist barrierefrei zugänglich.

Ausleihbare Rollstühle und Sitzhocker im Foyer.

Museumsshop: Fon 0611/335 2251

Museum Wiesbaden App

Downloaden Sie unsere kostenlose Museums-App im
Google Play Store und im App Store.

Your visit

Hours

Mon	Tue	Wed	Thur	Fri	Sat + Son
–	10:00–20:00	10:00–17:00	10:00–20:00	10:00–17:00	10:00–18:00

Open on public holidays, also on Mondays, 10:00-18:00.
1 Jan, 24, 25 and 31 Dec closed.

Admission fee (concession rates)

Permanent collection 6,– Euro (4,– Euro)

Special exhibitions* 10,– Euro (7,– Euro)

* The special exhibitions ticket also covers entry to the
permanent exhibitions.

Children and young people younger than
18 are admitted free of charge

Further information on admission charges and discounts at:
www.museum-wiesbaden.de/preise

Directions

Pedestrians: Museum Wiesbaden is located centrally,
directly at the beginning of the culture mile: 800 m walk
from the main railway station, 650 m from the market
place, 900 m from the Kurhaus

Rail: travel to Wiesbaden Hauptbahnhof with Deutsche Bahn
or the S1, S8 or S9 from the directions of Frankfurt and Mainz

City busses: stops "Rheinstraße" and "Wilhelmstraße"

Cars and coaches: A 66, exit Wiesbaden-Erbenheim towards
city center (Stadtmitte), parking garage RheinMain
CongressCenter

Service

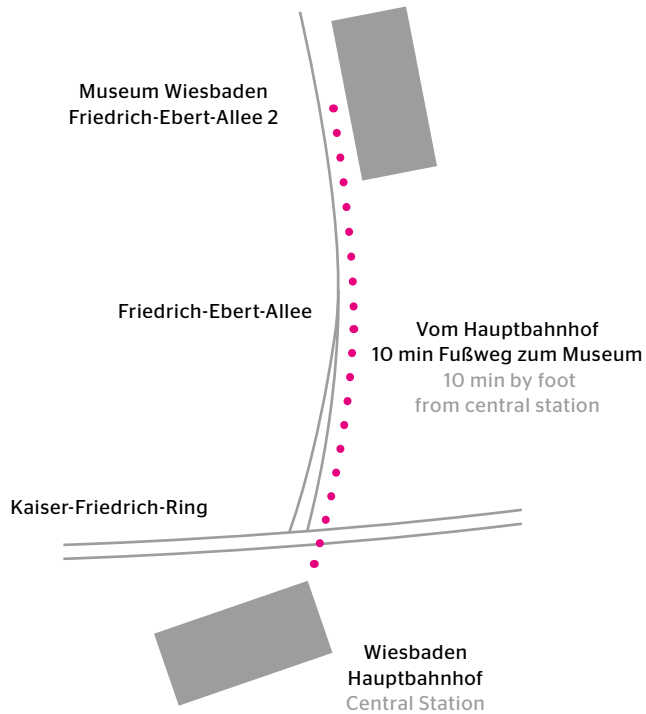
The museum is equipped for the disabled. Wheelchairs,
strollers, and stools available in the entrance area

Museum shop: Fon 0611/335 2251

Museum Wiesbaden App

Free to download from the Google Play Store and the
App Store.

Museum Wiesbaden



Hessisches Landesmuseum
für Kunst und Natur
Hesse State Museum
for Art and Nature
Friedrich-Ebert-Allee 2, 65185 Wiesbaden
Fon 0611/335 2250
www.museum-wiesbaden.de

HESSEN



Museum Wiesbaden

2 Jan

3 Jul

6 Feb

7 Aug

6 Mär

4 Sep

3 Apr

2 Okt

1 Mai

6 Nov

5 Jun

4 Dez

Das sind die freien Samstage im Jahr 2021.
Ermöglicht in Kooperation mit den Freunden des
Museums Wiesbaden e.V.

These are all free Saturdays in 2021.

In cooperation with the Friends of Museum
Wiesbaden e.V.

 @museumwiesbaden

 /museum.wiesbaden

www.museum-wiesbaden.de