

6 Mai
3 Jun
1 Jul
5 Aug

Das sind die nächsten eintritts-
freien Samstage im Jahr 2017.
Ermöglicht in Kooperation
mit den Freunden des Museums
Wiesbaden e. V.

Aus dem Neunzehnten
Caravaggios Erben
Erdreich
Maria Sibylla Merian
Holger Schmidhuber
Richard Serra
Emil Nolde
David Rabinowitch
Pilze
Thomas Werner
Pomologie

Museum Wiesbaden

Mai Jun Jul Aug 17



KULTUR
STIFTUNG · DER
LÄNDER



hessische
kultur
stiftung



Freunde des
Museums
Wiesbaden

Karin Müller



Inhalt

Kalender

- S. 4 Mai 17
- S. 6 Jun 17
- S. 8 Jul 17
- S. 10 Aug17

Ausstellungen

- S. 12 Maria Sibylla Merian
- S. 14 Richard Serra – Props, Films, Early Works
- S. 16 Emil Nolde – Die Grotesken
- S. 18 David Rabinowitch – The Construction of Vision
- S. 20 Pilze – Nahrung, Gift und Mythen
- S. 22 Thomas Werner – Echte Oberfläche
- S. 24 Pomologie
- S. 26 Ästhetik der Natur
- S. 28 Die Kunstsammlungen

S. 30 **Führungen**



S. 32 **Museumspädagogische Angebote**

S. 35 **Unsere Partner**

Mai 17

Mo 1	15:00	Führung	Wahrnehmung der Natur
Mo 1	15:00	Führung	Emil Nolde – Die Grottesken
Di 2	18:00	Führung	Emil Nolde – Die Grottesken
Di 2	18:30	Kunst & Religion	„Männerschreck“, Ventura Salimbeni, Die Heiligen Barbara und Katharina, um 1600
Mi 3	12:15	Kunstpause	Robert Mangold
Do 4	18:00	Führung	Maria Sibylla Merian
Do 4	19:00	Vortrag	Handfilme und Denkräume – Zum filmischen Werk von Richard Serra Mit Maria Anna Tappeiner, Frankfurt am Main
Fr 5	12:15	Naturpause	Maria Sibylla Merian
Sa 6			Eintrittsfreier Samstag
Sa 6	11:00 –14:00	edu	Offenes Atelier Spezial am eintrittsfreien Samstag zur Ausstellung Emil Nolde – Die Grottesken
Sa 6	15:00	Führung	Richard Serra – Props, Films, Early Works
So 7	15:00	Führung	Formenvielfalt und Farbenpracht der Natur
So 7	15:00	Führung	Emil Nolde – Die Grottesken
Di 9	18:00	Führung	Emil Nolde – Die Grottesken
Di 9	18:00	Vortrag	Fossilfundstätte Wattendorf – Reiche Beute aus dem Urmeer des Oberjuras Mit Dr. Matthias Mäuser, Bamberg
Mi 10	12:15	Kunstpause	Vollrad Kutscher
Do 11	15:00	Kunst & Kuchen	Installationen im Museum Wiesbaden
Do 11	18:00	Führung	Maria Sibylla Merian
Do 11	19:00	Eröffnung	David Rabinowitch – The Construction of Vision
Fr 12	12:15	Naturpause	Die Farbe Grün in der Natur
Sa 13	11:00 –13:30	edu	Museumswerkstatt für Kinder: „Wie ein Kartenhaus“, Betrachtungen und Übungen in der Ausstellung Richard Serra – Props, Films, Early Works
Sa 13	15:00	Führung	Richard Serra – Props, Films, Early Works
So 14	15:00	Führung	Wahrnehmung der Natur
So 14	15:00	Führung	Emil Nolde – Die Grottesken

Di 16	15:00	60+	Emil Nolde – Die Grottesken
Di 16	18:00	Führung	Emil Nolde – Die Grottesken
Di 16	19:00	Art after Work	„Wunderliche Wesen“, Emil Nolde – Die Grottesken
Mi 17	12:15	Kunstpause	David Rabinowitch
Do 18	18:00	Führung	Maria Sibylla Merian
Fr 19	12:15	Naturpause	Verwandlungen in der Natur
Sa 20	11:00 –13:30	edu	Museumswerkstatt für Kinder: „Ganz schön leuchtend“, Farben aus Pigmenten herstellen und damit malen
Sa 20	13:00	edu	Natur unter die Lupe genommen: Exkursion zum Dyckerhoff-Steinbruch. Treffpunkt vor dem Eingang des Steinbruchs
Sa 20	15:00	Führung	Richard Serra – Props, Films, Early Works
So 21			INTERNATIONALER MUSEUMSTAG
So 21	11:00 –14:00	edu	Offenes Atelier für Kinder und Familien in der Ausstellung Emil Nolde – Die Grottesken
So 21	15:00	Führung	Emil Nolde – Die Grottesken
Di 23	18:00	Führung	Emil Nolde – Die Grottesken
Mi 24	12:15	Kunstpause	Christoforo Munari
Do 25	15:00	Führung	Formenvielfalt und Farbenpracht der Natur
Do 25	15:00	Führung	Emil Nolde – Die Grottesken
Fr 26	12:15	Naturpause	Tarnung in der Natur
Sa 27	11:00 –13:30	edu	Museumswerkstatt für Kinder: „Versteckt“, Der Vielfalt des Lebens im Wald nachspüren und bildnerisch umsetzen
Sa 27	15:00	Führung	Richard Serra – Props, Films, Early Works
So 28	10:30 –13:00	edu	Natur unter die Lupe genommen: Begutachten und bearbeiten der gesammelten Funde aus dem Dyckerhoff-Steinbruch
So 28	15:00	Führung	Formenvielfalt und Farbenpracht der Natur
So 28	15:00	Führung	Emil Nolde – Die Grottesken
Di 30	18:00	Führung	Emil Nolde – Die Grottesken
Mi 31	12:15	Kunstpause	Emil Nolde

Do 1	18:00	Führung	Maria Sibylla Merian
Do 1	18:30	Führung	Kuratorenführung durch die Ausstellung Emil Nolde – Die Grotesken Mit Dr. Ulrich Luckhardt
Fr 2	12:15	Naturpause	Einheimische Schmetterlinge und Maria Sibylla Merian
Sa 3		Eintrittsfreier Samstag	
Sa 3	11:00 –14:00	edu	Offenes Atelier Spezial am eintrittsfreien Samstag zur Ausstellung Maria Sibylla Merian
Sa 3	15:00	Führung	Richard Serra – Props, Films, Early Works
So 4	15:00	Führung	Formenvielfalt und Farbenpracht der Natur
So 4	15:00	Führung	Emil Nolde – Die Grotesken
Mo 5	15:00	Führung	Formenvielfalt und Farbenpracht der Natur
Mo 5	15:00	Führung	Emil Nolde – Die Grotesken
Di 6	18:00	Führung	Emil Nolde – Die Grotesken
Di 6	18:30	Kunst & Religion	„Bedingt flugtauglich“, Yves Klein, La Victoire de Samothrace, 1969
Mi 7	12:15	Kunstpause	Richard Serra
Do 8	15:00	Kunst & Kuchen	Emil Nolde – Die Grotesken
Do 8	18:00	Führung	Maria Sibylla Merian
Fr 9	12:15	Naturpause	Federkleider
Sa 10	11:00 –13:30	edu	Museumswerkstatt für Kinder: "Rollen, falten, biegen, kürzen", Betrachtungen und Übungen zur Ausstellung Richard Serra – Props, Films, Early Works
Sa 10	15:00	Führung	Richard Serra – Props, Films, Early Works
So 11	11:00	Eröffnung	Pilze – Nahrung, Gift und Mythen
So 11	15:00	Führung	Pilze entdecken
So 11	15:00	Führung	Emil Nolde – Die Grotesken
Di 13	18:00	Führung	Emil Nolde – Die Grotesken
Di 13	18:00	Vortrag	Pilze in den Tropen und vor der Haustür Mit Prof. Dr. Meike Piepenbring, Johann Wolfgang Goethe-Universität Frankfurt
Mi 14	12:15	Kunstpause	Mario Merz
Do 15	15:00	Führung	Pilze – Nahrung, Gift und Mythen
Do 15	15:00	Führung	Emil Nolde – Die Grotesken
Fr 16	12:15	Naturpause	Zu Mittag Pilz

Sa 17	11:00 –13:30	edu	Museumswerkstatt für Kinder: „Künstlerpostkarte“, Gestalte deine eigenen Postkarten nach Anregung durch Noldes Serien der Bergpostkarten
Sa 17	15:00	Führung	Richard Serra – Props, Films, Early Works
So 18	10:30 –13:00	edu	Natur unter die Lupe genommen: Kristallig aus blauen Kristallen, Züchten von Kristallen
So 18	15:00	Führung	Formenvielfalt und Farbenpracht der Natur
So 18	15:00	Führung	Emil Nolde – Die Grotesken
Di 20	15:00	GO+	Emil Nolde – Die Grotesken
Di 20	18:00	Führung	Emil Nolde – Die Grotesken
Di 20	19:00	Nature after Work	„Genießbar?“ Pilze – Nahrung, Gift und Mythen
Mi 21	12:15	Kunstpause	David Novros
Do 22	18:00	Führung	Pilze – Nahrung, Gift und Mythen
Do 22	18:30	Führung	Kuratorenführung durch die Ausstellung Emil Nolde – Die Grotesken Mit Dr. Roman Zieglgänsberger
Fr 23	12:15	Naturpause	Haifischzahn und Trilobit. Fossilien der Region
Sa 24	11:00 –13:30	edu	Museumswerkstatt für Kinder: „Pflanze oder Tier oder was?“ Zeichnerisches Erkunden der Ausstellung Pilze – Nahrung, Gift und Mythen
Sa 24	15:00	Führung	Emil Nolde – Die Grotesken
So 25	11:00 –14:00	edu	Kindertag der Architektur Anmeldung unter 0611 335 2196
So 25	15:00	Führung	Pilze – Nahrung, Gift und Mythen
So 25	15:00	Führung	Emil Nolde – Die Grotesken
Di 27	18:00	Führung	Emil Nolde – Die Grotesken
Di 27	19:00	Vortrag	Die Bedeutung der Artenvielfalt für den Menschen unter besonderer Berücksichti- gung der Pilze Mit Prof. Dr. Marco Thines, Senckenberg Frankfurt
Mi 28	12:15	Kunstpause	Alessandro Rosi
Do 29	18:00	Führung	Pilze – Nahrung, Gift und Mythen
Fr 30	12:15	Naturpause	Mit dem Mikroskop auf Pilzsuche

Jul 17

Sa 1		Eintrittsfreier Samstag	
Sa 1	11:00 –14:00		Offenes Atelier Spezial am eintrittsfreien Samstag zur Ausstellung Emil Nolde – Die Grotesken
Sa 1	15:00		Emil Nolde – Die Grotesken
So 2	15:00		Formenvielfalt und Farbenpracht der Natur
So 2	15:00		Emil Nolde – Die Grotesken
Di 4	18:00		Emil Nolde – Die Grotesken
Mi 5	12:15		Artiste Maillol
Do 6	18:00		Pilze – Nahrung, Gift und Mythen
Fr 7	12:15		Schillernde Farben in der Natur
Sa 8	15:00		Emil Nolde – Die Grotesken
So 9	11:00 –14:00		Offenes Atelier für Kinder und Familien in der Ausstellung Emil Nolde – Die Grotesken
So 9	15:00		Pilze – Nahrung, Gift und Mythen
So 9	15:00		Emil Nolde – Die Grotesken
Di 11	18:00		David Rabinowitch – The Construction of Vision
Mi 12	12:15		Sebastian Meschenmoser
Do 13	15:00		David Rabinowitch – The Construction of Vision
Do 13	18:00		Pilze – Nahrung, Gift und Mythen
Fr 14	12:15		Wein und Bier – das rate ich Dir
Sa 15	15:00		Highlights der Kunstsammlungen
So 16	15:00		Formenvielfalt und Farbenpracht der Natur
So 16	15:00		Alte Meister
Di 18	15:00		Pilze – Nahrung, Gift und Mythen
Di 18	18:00		Aus der Provenienzforschung – Die Geschichten hinter den Gemälden
Di 18	19:00		„In die Sommerfrische“, Die Landschaften der Alten Meister
Mi 19	12:15		Gerhard Richter
Do 20	18:00		Pilze – Nahrung, Gift und Mythen

Fr 21	12:15		Wolf und Beutelwolf
Sa 22	15:00		David Rabinowitch – The Construction of Vision
So 23	15:00		Pilze – Nahrung, Gift und Mythen
So 23	15:00		Alexej von Jawlensky
Di 25	18:00		Installationen im Museum Wiesbaden
Mi 26	12:15		Moysesz Uyttenbroeck
Do 27	18:00		Pilze – Nahrung, Gift und Mythen
Do 27	19:00		Thomas Werner – Echte Oberfläche
Fr 28	12:15		Von Pilzen bedrängt und verführt
Sa 29	15:00		Kunst nach 1945
So 30	15:00		Pilze – Nahrung, Gift und Mythen
So 30	15:00		Kunst der Klassischen Moderne

Aug 17

Di 1	18:00	Führung	Mariendarstellungen um 1500
Mi 2	12:15	Kunstpause	Nachfolge Hans Backoffen
Do 3	18:00	Führung	Pilze – Nahrung, Gift und Mythen
Fr 4	12:15	Naturpause	Großkatzen
Sa 5			Eintrittsfreier Samstag
Sa 5	11:00 –14:00	edu	Offenes Atelier Spezial am eintrittsfreien Samstag zu den Highlights der Naturhistorischen Sammlungen
Sa 5	15:00	Führung	Amerikanische Kunst
So 6	15:00	Führung	Formenvielfalt und Farbenpracht der Natur
So 6	15:00	Führung	Kunst der Klassischen Moderne
Di 8	18:00	Führung	Aus der Provenienzforschung – Die Geschichten hinter den Gemälden
Mi 9	12:15	Kunstpause	Katharina Grosse
Do 10	15:00	Kunst & Kuchen	Thomas Werner – Echte Oberfläche
Do 10	18:00	Führung	Pilze – Nahrung, Gift und Mythen
Fr 11	12:15	Naturpause	Von Pilzen ferngesteuert
Sa 12	15:00	Führung	Kunst nach 1945
So 13	15:00	Führung	Pilze – Nahrung, Gift und Mythen
So 13	15:00	Führung	Kunst der Klassischen Moderne
Di 15	18:00	Führung	Alte Meister
Di 15	18:30	Kunst & Religion	„Leichte Raumschwere“, Richard Serra, Right Angle Prop. 1969/93
Di 15	19:00	Art after Work	„Nah und fern“, Thomas Werner – Echte Oberfläche
Mi 16	12:15	Kunstpause	Gabriele Münter
Do 17	18:00	Führung	Pilze – Nahrung, Gift und Mythen
Fr 18	12:15	Naturpause	Balztänze
Sa 19	11:00 –13:30	edu	Museumswerkstatt für Kinder: „Geheimnisse der Tiefe“, Wir gestalten ein Meeres-Mobile, angeregt durch Exponate im Themenraum Bewegung
Sa 19	15:00	Führung	Highlights der Kunstsammlungen
So 20	11:00 –14:00	edu	Offenes Atelier für Kinder und Familien: Zeichnen in den Naturhistorischen Sammlungen

So 20	15:00	Führung	Formenvielfalt und Farbenpracht der Natur
So 20	15:00	Führung	Alte Meister
Di 22	18:00	Führung	Alexej von Jawlensky
Mi 26	12:15	Kunstpause	Donald Judd
Do 24	18:00	Führung	Pilze – Nahrung, Gift und Mythen
Fr 25	12:15	Naturpause	Drogen und Pilze
Sa 26	11:00 –13:30	edu	Museumswerkstatt für Kinder: „Mein Gegenüber und Ich“, Malen eines Portraits nach Anregungen durch Werke der Gemäldesammlungen
Sa 26	15:00	Führung	Highlights der Kunstsammlungen
So 27	10:30 –13:00	edu	Natur unter die Lupe genommen: Schleifen von Bernstein und Herstellung eines Anhängers
So 27	11:00	Eröffnung	Pomologie
So 27	15:00	Führung	Pilze – Nahrung, Gift und Mythen
So 27	15:00	Führung	Alexej von Jawlensky
Di 29	18:00	Führung	Installationen im Museum Wiesbaden
Mi 30	12:15	Kunstpause	Alexej von Jawlensky: Nikita
Do 31	18:00	Führung	Pilze – Nahrung, Gift und Mythen

Maria Sibylla Merian

bis 9 Jul 2017

Bereits als Kind begann die Frankfurter Bürgerstochter Maria Sibylla Merian (1647–1717) im elterlichen Garten die Natur zu erforschen. Auf Basis ihrer Beobachtungen gelangen ihr Entdeckungen, die sie bereits zu Lebzeiten berühmt machten und heute noch faszinieren, darunter die Verwandlung der Raupen zu Schmetterlingen. Dank einer vielseitigen Ausbildung und einem großen künstlerischen und wissenschaftlichen Talent konnte Merian der Aufklärung Vorschub leisten und besonders der Biologie wichtige Impulse verleihen.

Entomologie und Ökologie standen auch im Zentrum ihrer Forschungsreise nach Südamerika von 1699 bis 1701. Nach der Rückkehr schuf sie ein bis heute bekanntes und geachtetes Werk zur Metamorphose der Insekten. Die Kabinettausstellung der Naturhistorischen Sammlungen präsentiert daraus Tafeln mit den von Merian gesammelten und erworbenen Tieren, die seit 1829 in Wiesbaden kuratiert werden und heute zu den bedeutendsten Schätzen des Museums zählen.

Blick ins Baumweißling-Diorama.

Foto: MuseumWiesbaden/Bernd Fickert

Führung	Do 4 Mai	18:00	Do 18 Mai	18:00	Do 8 Jun	18:00
	Do 11 Mai	18:00	Do 1 Jun	18:00		
Naturpause	Fr 5 Mai	12:15	Maria Sibylla Merian			
	Fr 2 Jun	12:15	Einheimische Schmetterlinge und Maria Sibylla Merian			
edu	Sa 3 Jun	11:00–14:00				
	Offenes Atelier Spezial am eintrittsfreien Samstag					



Richard Serra

Props, Films, Early Works

bis 18 Jun 2017

Die Ausstellung *Props, Films, Early Works* zeigt frühe Arbeiten von Richard Serra, die sogenannten „Props“ oder „Prop pieces“, sowie filmische Arbeiten aus den späten 1960er- und frühen 1970er-Jahren. Bei beiden Werkgruppen steht die Handlung als künstlerische Aktion im Vordergrund. Das Stellen, Lehnen und letztlich auch Ausrichten der verwendeten Bleiplatten korrespondiert mit den einfachen Handlungen der filmischen Arbeiten.

Die Ästhetik der Arbeiten Richard Serras speist sich aus den physikalischen Parametern des Materials, dessen Oberfläche, dessen Gewicht und Stabilität. Die Anordnung folgt dabei immer einer Möglichkeit der balancierten Aufstellung. Einerseits fragil und temporär erscheinend – Serra selbst nennt eine der zentralen Arbeiten „House of Cards“ (Kartenhaus) – verbleiben die Konstellationen doch allein durch das Gewicht der Platten fixiert und unveränderlich.

Eine Auswahl von zwölf „Prop Pieces“, zeitgleich entstandene Arbeiten aus Gummi und weiteren Materialien sowie die frühen Filme des Künstlers werden gegenübergestellt. Die Ausstellung zeigt das Werk dieses Heroen der Moderne, indem sie dessen Anfänge und Ansätze der späten 1960er-Jahre aufgreift und deren bis heute geltende Gegenwärtigkeit nachzuweisen sucht.

Die Ausstellung – konzipiert in enger Zusammenarbeit mit dem Künstler – versammelt Werke u. a. aus dem Museum of Modern Art, New York, dem Whitney Museum of American Art, New York, der Tate, London, der Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen sowie den Bayerischen Staatsgemäldesammlungen.

Richard Serra, *Cutting Device: Base Plate Measure*, Museum of Modern Art, Ausstellungsansicht im Museum Wiesbaden, 2017.
VG Bild-Kunst, Bonn 2017. Foto: Museum Wiesbaden/Bernd Fickert

Preisträger des Alexej-von-Jawlensky-Preises 2017



Führung	Sa 6 Mai 15:00	Sa 27 Mai 15:00	Sa 17 Jun 15:00
	Sa 13 Mai 15:00	Sa 3 Jun 15:00	
	Sa 20 Mai 15:00	Sa 10 Jun 15:00	
Vortrag	Do 4 Mai 19:00	„Handfilme und Denkräume“ – Zum filmischen Werk von Richard Serra Mit Maria Anna Tappeiner	
	Mi 7 Jun 12:15	Richard Serra	
Kunstpauze	Sa 13 Mai 11:00–13:30	Museumswerkstatt für Kinder: „Wie ein Kartenhaus“	
	Sa 10 Jun 11:00–13:30	Museumswerkstatt für Kinder: „Rollen, falten, biegen, kürzen“.	

Emil Nolde Die Grotesken

30 Apr–9 Jul 2017

Eine Ausstellung der
Internationalen Tage Ingelheim
im Museum Wiesbaden

Weitere Führungsangebote unter
www.internationale-tage.de/veranstaltungen/

Emil Nolde, *Frühmorgenflug*, 1940.
© Nolde Stiftung Seebüll.

Mit dem künstlerischen Werk von Emil Nolde verbinden sich immer sofort Vorstellungen von stark farbigen Blumengärten, wild aufgeregten Meereslandschaften unter dramatischen Wolkenformationen oder intensive Eindrücke von der berühmten Reise in die Südsee unmittelbar vor dem Ersten Weltkrieg. Weitestgehend unbekannt ist eine andere Facette in Noldes umfangreichem Werk: Das Phantastische und das Groteske. Dabei finden sich in seiner vierbändigen Autobiografie und in Briefen vielfältige Hinweise und Erläuterungen, die deutlich machen, dass sein künstlerisches Werk entscheidend durch sein subjektives Verhältnis zum Phantastischen und Grotesken beeinflusst und geprägt ist. Bereits sein erstes Ölgemälde, die *Bergriesen* von 1895/96, und die Reihe der Bergpostkarten, in denen Nolde Schweizer Bergen groteske menschliche Physiognomien gibt, und die ihn als bildenden Künstler noch vor der Wende zum 20. Jahrhundert bekannt werden ließen, zeugen von Noldes intensivem Interesse am Phantastischen. Von diesen Anfängen bis in die Jahre des Berufsverbots durch die Nationalsozialisten zieht sich immer wieder die Abkehr von der Realität hin zu einer grotesken Gegenwelt durch sein Werk.

Die Ausstellung, die in enger Kooperation mit der Nolde Stiftung Seebüll entstand, umfasst ca. 20 Gemälde sowie ca. 90 Werke auf Papier, die zum Teil noch nie öffentlich in einer Ausstellung gezeigt wurden.

Führung	Mo 1 Mai 15:00	Do 25 Mai 15:00	Do 15 Jun 15:00
	Di 2 Mai 18:00	So 28 Mai 15:00	So 18 Jun 15:00
	So 7 Mai 15:00	Di 30 Mai 18:00	Di 20 Jun 18:00
	Di 9 Mai 18:00	So 4 Jun 15:00	Sa 24 Jun 15:00
	So 14 Mai 15:00	Mo 5 Jun 15:00	So 25 Jun 15:00
	Di 16 Mai 18:00	Di 6 Jun 18:00	Di 27 Jun 18:00
	So 21 Mai 15:00	So 11 Jun 15:00	Sa 1 Jul 15:00
	Di 23 Mai 18:00	Di 13 Jun 18:00	So 2 Jul 15:00
Kunstpause	Mi 31 Mai 12:15	Emil Nolde	
Art after Work	Di 16 Mai 19:00	„Wunderliche Wesen“, Emil Nolde – Die Grotesken	
60+	Di 16 Mai 15:00	Di 20 Jun 15:00	
Kunst & Kuchen	Do 8 Jun 15:00		
edu	Sa 6 Mai 11:00–14:00	Offenes Atelier Spezial am eintrittsfreien Samstag	
	So 21 Mai 11:00–14:00	Offenes Atelier für Kinder und Familien	
	Sa 17 Jun 11:00–13:30	Museumswerkstatt für Kinder: „Künstlerpostkarte“	
	Sa 1 Jul 11:00–14:00	Offenes Atelier Spezial am eintrittsfreien Samstag	
	So 9 Jul 11:00–14:00	Offenes Atelier für Kinder und Familien	



David Rabinowitch

The Construction of Vision

Arbeiten auf Papier und ausgewählte Skulpturen 1964–75

12 Mai – 16 Jul 2017

Das Zeichnen war für David Rabinowitch lange Zeit untrennbar mit der Bildhauerei verbunden. Bis zu *The Construction of Vision*, der Werkreihe, die er 1969 begann, wurden Zeichnungen immer mit Bezug auf die Bildhauerei angelegt (oder hatten andere Referenzen, wie beispielsweise architektonische). Während die Zeichnungen aus *The Construction of Vision* nun keine direkte Referenz zur Bildhauerei mehr aufweisen, liegen ihnen eben dennoch Strategien zugrunde, die Rabinowitch für die von 1964–74 geschaffenen bildhauerischen Werke entwickelt hat. Die Zeichnungen der Werkreihe *The Construction of Vision* übertragen die formalen und wahrnehmungsbezogenen Anliegen der Bildhauerei David Rabinowitchs mit Tinte und Graphit auf das Papier. Dabei bleiben jedoch die ursprünglichen Merkmale einer Zeichnung erhalten, womit sie gleichzeitig alle Kriterien eines unabhängigen und völlig eigenständigen Kunstwerkes erfüllen.

Der Fokus der Ausstellung im Museum Wiesbaden liegt sowohl auf dieser Werkreihe als auch auf weiteren, im Zuge des bildhauerischen Schaffens von 1964–74 angefertigten Zeichnungen, die den gleichen ästhetischen Prämissen folgen. Skulpturen, deren Planung in den Zeitraum 1969–75 fällt, werden die Ausstellung komplettieren.



Führung	Di 11 Jul	18:00	Sa 22 Jul	15:00
Kunstpause	Mi 17 Mai	12:15	David Rabinowitch	
Kunst & Kuchen	Do 13 Jul	15:00		

David Rabinowitch, Sided plane in 8 masses & 3 Scales (with internal conic), 1973.



Pilze Nahrung, Gift und Mythen

11 Jun 2017 – 5 Aug 2018

Pilze bestimmen unser Leben – meist jedoch von uns unbemerkt. Mit zahlreichen Bedürfnissen und Lebenslagen des Menschen sind sie verbunden. Steinpilz, Champignon und Pfifferling sind gern gesehen auf unseren Tellern. Auch manch anderer Pilzfruchtkörper wird bei einem Waldspaziergang entdeckt. Bekanntlich ist nicht jeder essbar, mancher sogar giftig. Hefen liefern Brot, Bier und Wein. Selbst die gefürchteten Schimmelpilze sind bei der Entwicklung antibiotischer Medikamente von überlebenswichtiger Bedeutung. Die Ausstellung stellt über 1000 Pilze vor, vom Riesenbovist bis zum winzigen Sumpfhaubenzpilz. Es sind Wunderwerke moderner Präparation, die Lilo und Klaus Wechsler geschaffen haben. Mit Lupe und Bestimmungsbuch gilt es sich ein eigenes Bild von der Vielfalt an Farben, Formen und Lebensweisen zu machen.

Das Rhein-Main-Gebiet besitzt ein international renommiertes Zentrum für Pilzforschung. In Kooperation mit der Abteilung Mykologie von Prof. Dr. Meike Piepenbring an der Goethe-Universität Frankfurt am Main wird die Ausstellung auch aktuelle Forschung präsentieren.

Führung	So 11 Jun	15:00	Do 13 Jul	18:00	So 13 Aug	15:00
	Do 15 Jun	15:00	Do 20 Jul	18:00	Do 17 Aug	18:00
	Do 22 Jun	18:00	So 23 Jul	15:00	Do 24 Aug	18:00
	So 25 Jun	15:00	Do 27 Jul	18:00	So 27 Aug	15:00
	Do 29 Jun	18:00	So 30 Jul	15:00	Do 31 Aug	18:00
	Do 6 Jul	18:00	Do 3 Aug	18:00		
	So 9 Jul	15:00	Do 10 Aug	18:00		
Vortrag	Di 13 Jun	18:00	Pilze in den Tropen und vor der Haustür			
	Di 27 Jun	19:00	Die Bedeutung der Artenvielfalt für den Menschen unter besonderer Berücksichtigung der Pilze			
Naturpause	Fr 16 Jun	12:15	Zu Mittag Pilz			
	Fr 30 Jun	12:15	Mit dem Mikroskop auf Pilzsuche			
	Fr 14 Jul	12:15	Wein und Bier - das rate ich Dir			
	Fr 28 Jul	12:15	Von Pilzen bedrängt und verführt			
	Fr 11 Aug	12:15	Von Pilzen ferngesteuert			
	Fr 25 Aug	12:15	Drogen und Pilze			
Nature after Work	Di 20 Juni	19:00	"Genießbar?" Pilze – Nahrung, Gift und Mythen			
	Di 18 Jul	15:00				
60+	Di 18 Jul	15:00				
edu	Sa 24 Jun	11:00–13:30	Museumswerkstatt für Kinder: "Pflanze oder Tier oder was?"			

**Kiefernsteinpilz (*Boletus pinophilus*) aus der Sammlung Wechsler.
Foto: Museum Wiesbaden/Bernd Fickert.**

Schimmelpilze besiedeln überreifes Obst. Foto: rsooll.



Thomas Werner Echte Oberfläche

28 Jul–29 Okt 2017

Seit 2015 lädt das Museum Wiesbaden Künstler ein, Projekte und Arbeiten für die Ausstellungsräume auf der zweiten Ebene des Museums „maßzufertigen“. Die Räume sollen Einfluss auf das gegenwärtige Werk des eingeladenen Künstlers nehmen dürfen, die Arbeiten wiederum sollen im Hinblick auf die Räume entstehen. In der Ausstellung im Museum Wiesbaden stellt Thomas Werner seinen großen Leinwänden Arbeiten in Tempera auf Wellkarton (sogenannte Maquetten) und Werke in Tempera auf Gips gegenüber. Die von Hand gegossenen Gipsplatten ergeben dabei ähnlich wie bei dem Wellkarton ein flaches Relief. Die beiden Bilduntergründe stehen im Moment im Zentrum seiner Arbeit. Sie können dabei als Modell oder Ausgangspunkt für die großen auf Jute gemalten Bilder dienen, oder Sie bestehen als autonomes Bild. Diese kleinformatischen Arbeiten sind für ihn gleichberechtigter Teil der Ausstellung. Grundlage der Ausstellungs-dramaturgie ist, sie nebeneinander zu zeigen und somit den Blick zu ermuntern, Nähe und Distanz zu den Bildern einzunehmen.



Kunst & Kuchen Do 10 Aug 15:00

Art after Work Di 15 Aug 19:00

"Nah und fern", Thomas Werner – Echte Oberfläche

Thomas Werner, o.T., 2017
Foto: Thomas Werner

Pomologie

27 Aug 2017 – 28 Jan 2018

Die Formenvielfalt der Natur steht im Fokus der Ausstellungen in den Naturhistorischen Sammlungen. Auch der Kugel und ihren Abwandlungen wird darin nachgespürt. Besonders unter den Früchten finden sich zahlreiche und meist auch köstlich duftende und schmeckende Vertreter. Der Apfel, Sinnbild für Fruchtbarkeit und Macht, aber auch für Sünde und Zwietracht, steht im besonderen Fokus der Pomologie.

Mehr als 20.000 Sorten wurden bis heute kultiviert und entsprechend vielfältig ist ihre Nutzung. Die Obstbaukunde begleitet den Menschen seit seiner Sesshaftwerdung. Besonders im klimatisch begünstigten Rheintal und an den südlichen Taunushängen sind solche Kulturen landschaftsprägend. Der Kronberger Pfarrer Johann Ludwig Christ (1739–1813) gehörte bis heute zu den bedeutendsten Pomologen. Ihm gelang es, den Apfel zu einer der beliebtesten Früchte in Deutschland reifen zu lassen – ein guter Grund in Wiesbaden die Geschichte dieser Frucht vorzustellen.

Die Ausstellung wird mit Führungen und Radtouren von cult-touren.de ergänzt.

Danziger Kantapfel aus der Sammlung des Museums.

Foto: Museum Wiesbaden/Bernd Fickert.





Amerikanischer Hummer
Homarus americanus.
Eine blaues Exemplar des
Amerikanischen Hummers.
Foto: Museum Wiesbaden

Führung	Mo 1 Mai	15:00	So 28 Mai	15:00	So 2 Jul	15:00
	So 7 Mai	15:00	So 4 Jun	15:00	So 16 Jul	15:00
	So 14 Mai	15:00	Mo 5 Jun	15:00	So 6 Aug	15:00
	Do 25 Mai	15:00	So 18 Jun	15:00	So 20 Aug	15:00
Vortrag	Di 9 Mai	18:00	Fossilfundstätte Wattendorf – Reiche Beute aus dem Urmeer des Oberjuras			
Naturpause	Fr 12 Mai	12:15	Die Farbe Grün in der Natur			
	Fr 19 Mai	12:15	Verwandlungen in der Natur			
	Fr 26 Mai	12:15	Tarnung in der Natur			
	Fr 9 Jun	12:15	Federkleider			
	Fr 23 Jun	12:15	Haifischzahn und Trilobit			
	Fr 7 Jul	12:15	Schillernde Farben in der Natur			
	Fr 21 Jul	12:15	Wolf und Beutelwolf			
	Fr 4 Aug	12:15	Großkatzen			
edu	Fr 18 Aug	12:15	Balztänze			
	Sa 20 Mai	11:00–13:30	Museumswerkstatt für Kinder: "Ganz schön leuchtend"			
	Sa 20 Mai	13:00	Natur unter die Lupe genommen: Exkursion zum Dyckerhoff-Steinbruch. Treffpunkt vor dem Eingang des Steinbruchs			
	Sa 27 Mai	11:00–13:30	Museumswerkstatt für Kinder: "Versteckt"			
	So 28 Mai	10:30–13:00	Natur unter die Lupe genommen			
	So 18 Jun	10:30–13:00	Natur unter die Lupe genommen			
	Sa 5 Aug	11:00–14:00	Offenes Atelier Spezial am eintrittsfreien Samstag			
	Sa 19 Aug	11:00–13:30	Museumswerkstatt für Kinder: "Geheimnisse der Tiefe"			
	So 20 Aug	11:00–14:00	Offenes Atelier für Kinder und Familien			
	So 27 Aug	10:30–13:00	Natur unter die Lupe genommen			

Ästhetik der Natur

Dauerausstellung der Naturhistorischen Sammlungen

In vier Themenräumen finden Kinder und Erwachsene eine erstaunliche Formenvielfalt, Farbenpracht und viel Wissenswertes. Vögel, Insekten und Säugetiere vermitteln die unterschiedlichen Strategien des Tarnens und Täuschens, des Werbens und Warnens. Kulturgeschichtlich bedeutende Farbstoffe vervollständigen die Schau. Krebse und Seesterne, Kolibrinest und Kokosnuss – die vielfältigen Formen der Natur zeugen davon, wie im Laufe der Evolution immer neue Antworten auf die Anforderungen des Lebens gefunden wurden. Hammerhaie durchschwimmen den Saal auf Patrouille. Springböcke flüchten vor einem Geparden und Schwäne fliegen im Themenraum Bewegung dicht über die Besucher hinweg. Sie und viele weitere Exponate demonstrieren die zahlreichen Varianten des Schwimmens, Laufens und Fliegens. Mit Versteinerungen aus der Region blickt die Ausstellung außerdem auf die Entstehungsgeschichte der heutigen Natur zurück. Von 400 Millionen Jahre alten Trilobiten und Panzerfischen über Krokodile, Schildkröten und Seekühe aus der frühen Erdneuzeit bis hin zu steinzeitlichen Mammuts, Flusspferden und Hyänen.

Gepard *Acinonyx jubatus* und Springböcke *Antidorcas marsupialis*.
Springböcke ergreifen beim leisesten Anzeichen von Gefahr die Flucht.
Foto: Museum Wiesbaden

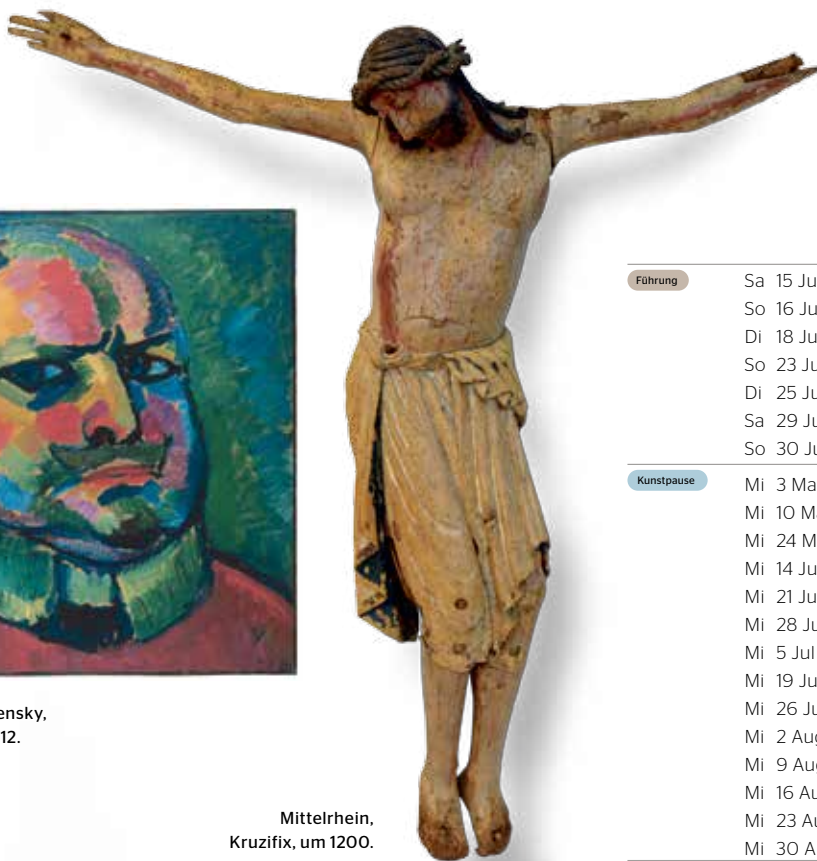


Die Kunstsammlungen

Dauerausstellung



Alexej von Jawlensky,
Selbstbildnis, 1912.



Mittelrhein,
Kruzifix, um 1200.

In den Kunstsammlungen erwarten Sie Glanzstücke der modernen und zeitgenössischen Kunst, der klassischen Moderne und der Alten Meister. Das Herzstück bildet die weltweit bedeutendste Sammlung des Werkes Alexej von Jawlenskys, das immer in unterschiedlichen Facetten präsent ist. Vom deutschen Expressionismus bis zur europäischen, russischen und amerikanischen Kunst nach 1950 finden Sie Werke der großen Künstler neben Neu- oder Wiederentdeckungen. Bei Ihrem Rundgang können Sie in unseren Themenräumen zwischen den Zeiten wandern und so die Plastik des Mittelalters, die italienische Renaissance, den Barock oder das 19. Jahrhundert im Kontext der Gegenwart betrachten.

Führung					
Sa 15 Jul	15:00	Di 1 Aug	18:00	Sa 19 Aug	15:00
So 16 Jul	15:00	Sa 5 Aug	15:00	So 20 Aug	15:00
Di 18 Jul	18:00	So 6 Aug	15:00	Di 22 Aug	18:00
So 23 Jul	15:00	Di 8 Aug	18:00	Sa 26 Aug	15:00
Di 25 Jul	18:00	Sa 12 Aug	15:00	So 27 Aug	15:00
Sa 29 Jul	15:00	So 13 Aug	15:00	Di 29 Aug	18:00
So 30 Jul	15:00	Di 15 Aug	18:00		

Kunstpause		
Mi 3 Mai	12:15	Robert Mangold
Mi 10 Mai	12:15	Vollrad Kutscher
Mi 24 Mai	12:15	Christoforo Munari
Mi 14 Jun	12:15	Mario Merz
Mi 21 Jun	12:15	David Novros
Mi 28 Jun	12:15	Alessandro Rosi
Mi 5 Jul	12:15	Artiste Maillol
Mi 19 Jul	12:15	Gerhard Richter
Mi 26 Jul	12:15	Moysesz Uyttenbroeck
Mi 2 Aug	12:15	Nachfolge Hans Backoffen
Mi 9 Aug	12:15	Katharina Grosse
Mi 16 Aug	12:15	Gabriele Münter
Mi 23 Aug	12:15	Donald Judd
Mi 30 Aug	12:15	Alexej von Jawlensky: Nikita

Art after Work	
Di 18 Jul	19:00

"In die Sommerfrische", Die Landschaften der Alten Meister

Kunst & Religion	
Di 2 Mai	18:30

"Männerschreck", Ventura Salimbeni, Die Heiligen Barbara und Katharina, um 1600

Di 6 Jun 18:30

"Bedingt flugtauglich", Yves Klein, La Victoire de Samothrace, 1969"

Di 15 Aug 18:30

"Leichte Raumschwere", Richard Serra, Right Angle Prop, 1969/93

Kunst & Kuchen	
Do 11 Mai	15:00

edu

So 25 Jun 11:00–14:00
Kindertag der Architektur

Sa 26 Aug 11:00–13:30
Museumswerkstatt für Kinder: "Mein Gegenüber und Ich",

Führungen

Öffentliche Führungen

Die von Fachwissenschaftlern des Museums Wiesbaden geleiteten öffentlichen Führungen orientieren sich an den Sammlungsschwerpunkten und den Sonderausstellungen des Museums. Die jeweiligen Themen finden Sie im Kalender dieses Programmheftes.

Di, Do 18:00 Sa 15:00 So 15:00

Dauer: ca. 1 Stunde

Führungen durch die Sammlung frei, nur Eintritt zur Sammlung
Führungen durch die Sonderausstellungen 3,- Euro, zzgl. Eintritt der jeweiligen Ausstellung

Anmeldung: nicht erforderlich

Kunstpause und Naturpause

Jeden Mittwoch und Freitag um 12:15 Uhr bieten die Fachwissenschaftler des Museums Wiesbaden eine Kurzführung an.

Mi, Fr 12:15

Dauer: ca. 20 Minuten

3,- Euro inkl. Eintritt

Anmeldung: nicht erforderlich

Art after Work und Nature after Work

Lassen Sie den Arbeitstag mit Ihren Kollegen bei einem besonderen Rundgang im Museum Wiesbaden ausklingen: Nach einer Führung durch die Sammlung oder Sonderausstellung erwarten Sie Getränke und Knabbereien im

Café Jawlensky. Die jeweiligen Themen finden Sie im Kalender dieses Programmheftes.

jeden 3. Di / Monat 19:00

12,- Euro inkl. Eintritt und Getränk

Anmeldung: Fon 0611/335 2240 oder fuehrungen@museum-wiesbaden.de

Kunst & Kuchen

An jedem zweiten Donnerstag im Monat bietet das Museum Wiesbaden gleich doppelten Genuss: Nach einer Führung durch die Sammlung oder Sonderausstellung erwarten Sie Kaffee und Kuchen im Café Jawlensky.

jeden 2. Do / Monat 15:00

12,- Euro inkl. Eintritt, Führung, Klappstuhl, Kaffee & Kuchen

Anmeldung: Fon 0611/335 2240 oder fuehrungen@museum-wiesbaden.de

Sonderführungen

Wir bieten individuelle Führungen durch die Sammlungen und Sonderausstellungen an – auch in vielen Fremdsprachen. Die maximale Teilnehmerzahl liegt bei 25 Personen. Nach Vereinbarung sind auch Buchungen außerhalb der Öffnungszeiten möglich. Wir beraten Sie gerne.

70,- Euro zzgl. Eintritt

Fremdsprachenführung: 90,- Euro zzgl. Eintritt

Maximal 25 Personen

Beratung: Fon 0611/335 2240 oder fuehrungen@museum-wiesbaden.de

Angebote für Kinder und Familien

Offenes Atelier für Kinder und Familien

Zu den Sonderausstellungen bietet das Museum Wiesbaden ein besonderes pädagogisches Begleitprogramm an: Jeden dritten Sonntag im Monat können sich Kinder zusammen mit ihren Eltern im Atelier kreativ entfalten. Nach einer Kinderführung darf gemeinsam gezeichnet, gemalt oder modelliert werden – so können alle Ideen umgesetzt werden, die beim Ausstellungsbesuch entstanden sind. Mehrere Atelierräume bieten zudem Raum für Dialog, Pause und Präsentation der entstandenen Arbeiten.

Für Eltern und Kinder

jeden 3. So/Monat (siehe Kalender) 11:00–14:00

5.– Euro je Kind / 7.– Euro je Erwachsenenem

Anmeldung: nicht erforderlich

Kindergeburtstag

An Samstagen und Sonntagen stehen die museumspädagogischen Räume für Kindergeburtstage offen. Vielfältige Themen zu Kunst und Natur laden das Geburtstagskind und seine Gäste zum Feiern und kreativen Tun ein, bei dem jeder etwas selbst Geschaffenes mit nach Hause nimmt.

Für Kinder ab 5 Jahre

Sa, So (Termin nach Absprache)

125.– Euro inkl. Material, zzgl. 3.– Euro Eintritt je Kind / 6.– Euro je Erwachsenenem

Anmeldung: Fon 0611/335 2196

oder daniel.altzweig@museum-wiesbaden.de



Museumswerkstatt

Jeden Samstag steht im Museum Wiesbaden ein Künstler oder ein Kunstwerk im Fokus. Nach einer gemeinsamen Besprechung vor den Originalen wird mit vielfältigen Materialien zu diesem Thema in der Museumswerkstatt gearbeitet. Kinder von 6–12 Jahren lernen so die Kunstwerke des Museums Wiesbaden kennen und können im Anschluss das Gesehene in praktischer Arbeit selbstständig umsetzen. Zum Abschluss findet immer um 13:30 Uhr eine Präsentation der entstandenen Werke statt.

Für Kinder von 6–12 Jahren

Sa 11:00–13:30

10.– Euro je Kind

Anmeldung: bis Fr 16:00, Fon 0611/335 2196

Natur unter die Lupe genommen

Der Workshop für Kinder von 8–12 Jahren zu Themen aus der Geologie, Mineralogie und Biologie findet einmal im Monat statt und wird vom Nassauischen Verein für Naturkunde in Zusammenarbeit mit den Naturhistorischen Sammlungen und der Abteilung Bildung und Vermittlung des Museums Wiesbaden veranstaltet.

Für Kinder von 8–12 Jahren

1 × Monat (siehe Kalender) So 10:30–13:00

5.– Euro je Kind für Material

Anmeldung: bis eine Woche vorher, Fon 0170/9 06 24 55

oder r.wandke@t-online.de

Angebote für Kindertagesstätten, Horte und Schulen

Pädagogische
Gruppen haben bei
uns kostenlosen Ein-
tritt in die Daueraus-
stellungen.

Führungen und Workshops für Gruppen

Das Museum Wiesbaden bietet Raum zum Erkunden, Er-
fahren und Ausprobieren. Zeichnen, Begreifen, Spielen und
Lernen sind neben dem Staunen im Museum wichtige
Aspekte unserer Vermittlungsarbeit. Dabei stehen das
Kennenlernen der Sammlungen der Kunst und Natur und
die unmittelbare Begegnung mit den Originalen im Fokus.

Das Zeichnen vor den Originalen und die Arbeit
mit einem Vermittlungskoffer sind zentraler Bestandteil der
Vermittlungsarbeit. Alle Angebote sind dialogisch aus-
gerichtet und nutzen verschiedene Hands-on-Materialien.

Darüber hinaus bietet das Team der Bildung und Vermitt-
lung viele altersgerechte Führungen und Workshops zu
den unterschiedlichsten Themen der Sammlungen und Son-
derausstellungen an: www.museum-wiesbaden.de/edu

Führung

Dauer: 45 Minuten

45,- Euro inkl. freiem Eintritt für pädagogische Gruppen in die
Dauerausstellungen des Hauses

Interaktive Führung

Dauer: 90 Minuten,

75,- Euro inkl. freiem Eintritt für pädagogische Gruppen in die
Dauerausstellungen des Hauses

Führung mit Workshop

Dauer 135 Minuten

90,- inkl. freiem Eintritt für pädagogische Gruppen in die
Dauerausstellungen des Hauses

Anmeldung: Fon 0611/335 2196

oder bildungundvermittlung@museum-wiesbaden.de

Angebote mit unseren Partnern

Freunde des Museums Wiesbaden e. V.

Die Freunde des Museums fördern die Bildung und Ver-
mittlung und begleiten die Arbeit des Museums Wiesbaden
durch vielfältige Veranstaltungen. Nähere Informationen
erhalten Sie unter www.freunde-museum-wiesbaden.de.

Nassauischer Verein für Naturkunde e. V.

In Kooperation mit dem Nassauischen Verein für Natur-
kunde e. V. bietet das Museum naturkundliche Vorträge an.
Besondere Referenten werden mit Unterstützung der
Alfred-Weigle-Stiftung zum „Stiftungsvortrag Natur“ einge-
laden. Die jeweiligen Themen finden Sie im Kalender dieses
Programmheftes und unter www.naturkunde-online.de.

jeden 2. Di/Monat 18:00

Eintritt frei

Anmeldung: nicht erforderlich

Kunst & Religion

3,- Euro inkl. Eintritt

Anmeldung: nicht erforderlich

Nähere Informationen: Fon 0611/174 120

60+

Spezielle Führungen , organisiert vom Seniorenbeirat der Stadt Wiesbaden
4,- Euro inkl. Eintritt

Anmeldung: Fon 0611/3126 31

Museum Wiesbaden

Hessisches Landesmuseum
für Kunst und Natur
Friedrich-Ebert-Allee 2, 65185 Wiesbaden
Fon 0611/335 2250, Fax 0611/335 2192
www.museum-wiesbaden.de
museum@museum-wiesbaden.de

HESSEN



Öffnungszeiten

Mo	Di	Mi	Do	Fr–So
–	10:00–20:00	10:00–17:00	10:00–20:00	10:00–17:00

An Feiertagen, auch montags, 10:00–17:00 geöffnet.
1 Jan, 24, 25 und 31 Dez geschlossen.

Eintritt (ermäßigt)

Dauerausstellungen* 6,–Euro (4,– Euro)

* Kinder und Jugendliche bis 18 Jahre freier Eintritt

Sonderausstellungen** 10,– Euro (7,– Euro)

** beinhaltet Eintritt in die Dauerausstellungen

Weitere Ermäßigungen und Tarife für Gruppen unter
www.museum-wiesbaden.de/preise

Verkehrsanbindung

PKW und Reisebusse: A 66, Abfahrt Wiesbaden-Erbenheim,
Richtung Stadtmitte, Parkhaus Rheinstraße

Bahn: Zum Hbf Wiesbaden mit DB und S1, S8 und S9 aus
Richtung Frankfurt und Mainz

Vom Hbf 10 min Fußweg zum Museum

Linienbusse: Rheinstraße und Wilhelmstraße

Service

Schwellenfreier Zugang: Aufgrund von Baumaßnahmen
verlegt. Folgen Sie der Beschilderung vor dem
Haupteingang. Ausleihbare Rollstühle, Buggies und
Sitzhocker im Foyer.